



## El Crochet

Existe una aguja muy particular, comúnmente conocida por el nombre *crochet* en países como Francia, Bélgica, Italia y España. En otros como Holanda les llaman *haken*, en Dinamarca *haekling*, Noruega *hekling*, y *virkning* en Suecia.

Sin embargo, no se puede asegurar dónde y cuándo nace el origen del *crochet*. El americano Annie Potter, experto en la materia asegura que: "el arte moderno del *crochet* verdadero, como lo conocemos hoy, fue desarrollado durante el siglo XVI siendo llamado "*cordón del crochet en Francia y cordón de cadena en Inglaterra*". Walter Edmund Roth, también encontró muestras del arte del *crochet* en descendientes de los indios de Guayana en 1916. Pero fue el escritor e investigador Lis Paludan de Dinamarca, quien centró su búsqueda en los orígenes del *crochet* en Europa, y propuso tres interesantes teorías:

- La primera establece que el *Crochet* se originó en Arabia, en donde se extendió por el este al Tíbet y luego hacia el oeste hasta llegar a España, siguiendo desde ese momento las rutas comerciales árabes a otros países mediterráneos.
- La segunda se centra en América del sur, donde una tribu primitiva fue vista utilizando adornos del *crochet* en ritos de la pubertad.
- La última se refiere a China, ya que posee ejemplos tempranos trabajados en *crochet* y conocidos en el mundo como muñecas tridimensionales.

Es imposible encontrar la evidencia del *crochet* en Europa antes de 1800, aunque muchas fuentes indican que el *crochet* ha sido conocido posteriormente al año 1500 en Italia, bajo el nombre: "*el trabajo de la monja o del cordón de la monja*", donde fue trabajado por las monjas en los tejidos de las iglesias.

En nuestra región el *crochet* ha sido uno de los tejidos más difundidos por su fácil aprendizaje, y por la diversidad de trabajos que se pueden realizar con esta técnica, labor magnífica que se ha ido entregando de madres a hijas, para adornar lo más preciado de la mujer: su hogar. Desde carpetas, entredós para sábanas, estores o cortinas, manteles, cubrecamas, blusas, vestidos y abrigos. Un sin fin de posibilidades para el embellecimiento de la vida familiar, y para ornamentar las iglesias.

Entre los años 1910 a 1950 era muy común encontrar en pueblos de nuestra región trabajos realizados a crochet, combinados con género y aplicaciones de flores bordadas en carpetas o manteles, dándole un gran realce a la prenda. Eran trabajos realizados con paciencia y primor, los ajuares de la novia, adornos para la cuna y el ajuar del recién nacido, regalos especiales para los hijos, amigos y la iglesia.

Cada señorita ya comprometida esperaba el día de su boda pacientemente realizando esta labor; bordando la ropa de su cama, almohadones, cabeceras, sábanas; escogiendo el punto e hilo más fino y entrelazando las iniciales del nombre del amado con el de ella; manteles para la mesa del comedor; carpetas para la mesita de noche y también el tocador, constituyen verdaderas obras de arte. La joven madre pasaba los nueve meses con dulce paciencia tejiendo y bordando la ropita para su guagua ¿hijo o hija? Chales, chaquetitas, mitones y zapatitos de lana o en hilos, todos tejidos a crochet, y aprendidos de su madre, tías y abuelas. Aquí presentamos parte de una colección de muestras y trabajos que fueron realizadas por manos diligentes y sensibles, y que a pesar del paso del tiempo aún mantienen su frescura y elegancia.

#### **Nuestro sincero agradecimiento y gratitud a:**

- Srta. Graciela Alvear Bustos.- Concepción, donó trabajos realizados por amigas de su familia. Década del 40 al 50.
- Sra. Marta Bravo de Durán. - San Pedro de la Paz, donó trabajos realizados por su madre y hermana. Década del 50.
- Sra. Julia Chandía Valderrama. - Concepción, socia de nuestro Centro donó trabajos realizados por su madre, la Sra. Julia Valderrama L. Década del 30 al 50.
- Sra. Patricia Chavarría Zemelmann. - Concepción, donó trabajos realizados por sus tías abuela. Década del 40 al 50.
- Sra. Eleonor Günther Chamorro.- Lebu, donó trabajos realizados por su tía Sra. Noema Chamorro, 1910.
- Sra. Aída Guzmán G.- Curacautín, donó trabajos realizados por su madre Sra. Carmelita Guzmán, de la localidad de Diuquín (Los Ángeles).
- Sra. Guillermina Quintupil. - Concepción, socia de nuestro Centro, donó un trabajo realizado por su tía la Srta. Carmela Quintupil Quintrequeo a los de 11 años de edad en el internado Padre Las Casas, junto al río Quepe, el año 1904.
- Sra. Tella Guzmán de Viguerras. - Santa Juana, amiga de la vida, del crochet, de las recetas de cocina y de los tangos. Donó trabajos realizados por ella en la década del 20 al 30.
- Srta. María Rivera Inostroza. - Rere, donó a la colección muestra a crochet realizadas por su madre la Sra. Filomena Inostroza desde 1910 a 1960
- Srta. Rosa Muñoz M., la querida Nana Rosa, nacida y criada en Yumbel en el año 1915, aprendió a tejer muy jovencita y parte de esos tejidos pasaron a nuestra colección.
- Sra. Fresia Recabaren de Basualto. - Concepción enamorada de las tonadas y trinados aprendidos de su madre en Buchupureo, incansable tejedora a crochet y a palillos, donó sus mejores trabajos y muestras a la colección. Década del 50 al 70.
- Sra. Elena Muñoz San Martín. - Boca Sur, regaló trabajos realizados por su madre la Sra. Brígida San Martín.
- Sra. Magdal Silva Vera mi amiga compañera y del colegio, socia de nuestro Centro donó trabajos realizados por su madre la Sra. Clarita Vera de Concepción. Década del 50.